

**PERANANAN PENGGUNAAN PENGINEAS SUARA (TOA) DALAM
SYIAR DAKWAH ISLAMIYAH DI MASJID AL MUAWWANAH
KELURAHAN MEDAN SUNGGAL**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi
Syarat-Syarat Dalam Mencapai Gelar Sarjana (S.Sos)
Dalam Ilmu Komunikasi Dan Penyiaran Islam*



Oleh:

WALI SYAHPUTRA BOANG MENALU
NPM:180001

Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam

FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS TJUT NYAK DHEN
2022 M/1444 H

**PERANANAN PENGGUNAAN PENGINEAS SUARA (TOA) DALAM
SYIAR DAKWAH ISLAMIYAH DI MASJID AL MUAWWANAH
KELURAHAN MEDAN SUNGGAL**

SKRIPSI

*Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi
Syarat-Syarat Dalam Mencapai Gelar Sarjana (S.Sos)
Dalam Ilmu Komunikasi Dan Penyiaran Islam*



Oleh:

WALI SYAHPUTRA BOANG MENALU
NPM:180001

Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam

FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS TJUT NYAK DHEN
2022 M/1444 H

HALAMAN PENGESAHAN

PERANAN PENGGUNAAN PENGINEAS SUARA (TOA) DALAM
PIAR DAKWAH ISLAMIAH DI MASJID AL MUAWWANAH DI
KELURAHAN MEDAN SUNGGAL

SKRIPSI

Oleh:

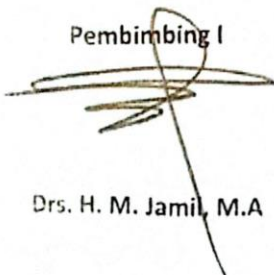
WALI SYAHPUTRA BOANG MENALU
NPM:180001

Telah di setuju dan disahkan

*Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Social (S.Sos)
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Agama Islam Universitas Tjut Nyak Dhien Medan*

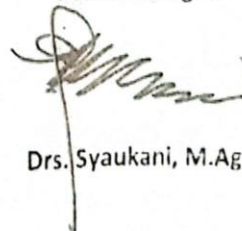
Medan, 05 Agustus 2022

Pembimbing I



Drs. H. M. Jamil, M.A

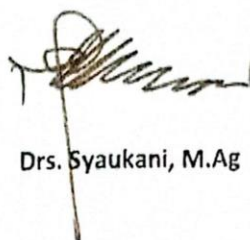
Pembimbing II



Drs. Syaukani, M.Ag

Diketahui Oleh:

Dekan FAI



Drs. Syaukani, M.Ag

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang mana telah memberikan kesehatan dan karunia-Nya kepada penulis serta kekuatan untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul: **“peranan penggunaan pengeras suara (TOA) dalam syiar dakwah islamiyah di masjid al muawwanah kelurahan medan sunggal”** . Tidak lupa penulis mengucapkan shalawat dan salam kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW.

Skripsi ini disusun oleh penulis guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Sarjana di Program Studi komunikasi dan penyiaran islam di fakultas agama islam, Universitas tjut nyak dhien medan.

Sejak dimulai proses perkuliahan hingga selesai si simbolkan dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis merasa berhutang budi kepada berbagai pihak yang telah bersaja membantu. Ucapan terimakasih tersebut, khususnya penulis sampaikan kepada: pembimbing I bapak Drs H.M Jamil MA, dan pembimbing II bapak Drs. Syaukani M.Ag yang telah banyak membantu kelancaran studi dan khususnya penyelesaian skripsi ini.

Kepada bapak ibu dosen yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, beserta seluruh staf dan administrasi FAI UTND medan. Yang senantiasa memberikan nuansa dialog sebagai proses pembentukan pola fikir dan pengembangan keilmuan.

Kepada keluarga besar penulis tercinta yang telah banyak memberikan kontribusi dalam penulisan ini, kepada ayah ibunda Wittir boang menalu dan Haira br cibro, serta saudara-saudara penulis tercinta , yang paling berjasa dalam

hidup Ananda. Yang selalu memberikan bantuan moril maupun materil, selama dalam pendidikan

Kemudian kepada seluruh teman-teman yang ikut membantu dan mendorong agar skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis sangat menyadari, penulisan skripsi ini masih terlalu rendah untuk di persembahkan kepada ketulusan pengorbanan mereka semua. Karenanya dari lubuk hati yang paling dalam, penulis berdo'a semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal kepad pengorbanan mereka semua .

Akhirnya, semoga Allah SWT memberkahi kerja ini dan semoga dapat bermanfaat kepadabanyak orang, Amin ya rabbal alamin.

Medan, 2 agustus 2022

Wali syahputra Boang Menalu
NPM : 180001

ABSTRAKSI

PERANAN PENGGUNAAN PENGINEAS SUARA (TOA) DALAM SYIAR DAKWAH ISLAMIYAH DI MASJID AL MUAWWANAH KELURAHAN MEDAN SUNGGAL

Realitas masyarakat urban dengan heterogenitas tinggi memunculkan probabilitas polemik horizontal yang beragam, seperti topik mengenai terusiknya ruang privasi individu. Representasi fenomena tersebut tercermin pada salah satu aktivitas tradisi komunitas muslim, yakni penggunaan pengeras suara di masjid dan mushalla dalam menjalankan berbagai ibadah islam. Pergeseran nilai substansial yang terjadi dalam habituasi ini, yang awalnya sarat dengan nilai kultural menjadi cenderung serampangan, akibat penggunaan pengeras suara (loudspeaker) khususnya di masjid secara berlebihan. Topik menarik ini memancing Penulis untuk mengulik bagaimana akseptasi regulasi pengeras suara masjid oleh Kemenag RI di masyarakat terhadap penggunaan pengeras suara di masjid dan mushalla. Penelitian ini dilakukan dengan analisis kualitatif dengan orientasi kajian literatur. Penulis akan mengeksplorasi fenomena terkait eksistensi penggunaan pengeras suara di masjid dan mushalla dari masa ke masa, yang dikoneksikan dengan realitas multikultural masyarakat.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah	4
C. Perumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kerangka Teori.....	7
a. Pengertian Pengeras Suara	7
b. Pengertian Syiar Dakwah Islamiyah	15
1. Syiar yang berkaitan dengan waktu	18
2. Syiar yang berkaitan dengan tempat	19
3. Syiar yang berkaitan dengan binatang	19
4. Syiar Islam yang berupa ibadah.....	20
c. Hubungan Pengeras Suara Dengan Syiar Dakwah Islamiyah	30
d. Aturan Aturan Yang di Tetapkan Dalam Penggunaan Pengeras Suara di Masjid dan Mushalla.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	42
A. Lokasi Penelitian Dan Waktu Penelitian.....	42
B. Pendekatan penelitian.....	43
C. Informan Penelitian Sumber	44
Sumber data:olahan penelitian 2022	45
D. Sumber Data.....	45
BAB IV	49
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	49
A. Hasil Penelitian	49

a. Deskripsi Data	51
b. Analisis Data	51
c. Upaya penanggulangan	60
B. Pembahasan.....	61
BAB V.....	63
PENUTUP.....	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran-Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	65